

LA FANTASÍA ORIGINAL EN LA TERAPIA DE JUEGO¹

Psta. VERÓNICA ELIZABETH MUÑOZ LOZANO²

Cada ser humano tiene un mundo mágico conformado por una serie de sensaciones, imágenes e ideas. En este mundo se refugia para sufrir o gozar, para escapar o enfrentarse a sus demonios. Es el mundo de las fantasías. Exacerbado en el niño, y disminuido la mayoría de las veces, en el adulto por el contacto con la realidad.

Para Freud la fantasía está detrás de todo síntoma y llena la vida del sujeto desde su infancia hasta su muerte. Está de más señalar aquí la cantidad de funciones que tiene la fantasía; para mantener el equilibrio psíquico, como cumplimiento de deseo, defensa, etc.

De las identificaciones, proyecciones y relaciones de objetos internos, de toda la dinámica que se desarrolla en el mundo interno depende la personalidad del individuo. Así pues, la estructura de la personalidad y la fantasía inconsciente están estrechamente relacionadas. Y es esto precisamente lo que permite que el análisis pueda influir en la estructura del yo y del superyo. El sujeto, en este caso el niño, manifiesta en sus conductas tanto verbales como no verbales la relación que establece con sus objetos internos y las fantasías que guarda sobre ellos. Por lo que, el análisis (en esta ocasión la psicoterapia) puede cambiar la estructura del yo al interpretar las relaciones de éste con sus objetos internos y externos, modificando las fantasías sobre éstos.

Dentro de la Teoría Freudiana se entienden tres niveles de fantasía: consciente, preconsciente e inconsciente, y en éste último una subdivisión en inconsciente reprimidas e inconscientes no reprimidas. Las primeras son aquellas que alguna vez fueron conscientes, las segundas son más arcaicas, son las fantasías primarias, con las cuales el individuo nace y son herencia filogenética.

Si tomando lo anterior consideramos que solo puede devenir consciente aquello que alguna vez lo fue, obviamente las fantasías originales no pueden representarse en la consciencia por no haber pertenecido nunca a ésta. Por lo que se vuelven un objeto difícil de estudio.

El primero en observar y diferenciar las fantasías originales fue Sigmund Freud. Al percatarse de que ciertos recuerdos que sus pacientes le narraban no parecían tener un anclaje en la realidad, además de que se repetían en varios de ellos, guardando siempre al parecer el mismo esquema o estructura, y variando

¹ Trabajo presentado en el XXXIV Congreso Nacional de Psicoanálisis Morelia, Mich. Nov de 1995 y Sesión Científica de Soppac, León Gto. Junio del 2001

² Psicoterapeuta Psicoanalítica por Soppac.

solo en los detalles. Entonces les llamó fantasías primordiales por ser fantasías que surgen al inicio del psiquismo y por ser heredadas filogenéticamente, lo cual explicaba el por qué eran iguales en los diferentes pacientes y el por qué no dependían de la experiencia individual.

Tomando estrictamente lo escrito por Freud diríamos que hay seis fantasías originales: Escena primaria, seducción temprana de personas amadas, amenaza de castración, vida en el seno materno, novela familiar y yo soy azotado por el padre. Hasta el complejo de Edipo como la séptima. Aunque en general los autores después de Freud excluyen las dos últimas. En la Escuela Francesa básicamente solo retoman escena primaria, seducción temprana y amenaza de castración. Popovsky y Maldavsky (1976), mencionan además que estas fantasías forman el complejo de Edipo, cito: "Las fantasías originales más importantes son: seducción, escena primaria y castración...Estas fantasías originales son estructurantes de la fantasía, de la personalidad y del sujeto, en la medida en que constituyen el complejo de Edipo desde el punto de vista psicoanalítico"³.

Para Laplanche y Pontalis (1986) la escena primaria le da respuesta al nacimiento u origen del individuo, la de seducción al surgimiento de la sexualidad y la de castración a la diferencia de los sexos. Green (1990) nos dice que estas fantasías originales son teorías sexuales infantiles que parten de las preguntas "¿De dónde vienen los niños? ¿Qué relaciones tienen los padres para hacer un niño?"⁴ y la creencia de que todos los seres humanos tienen un pene. La forma en que el niño se responde a estas preguntas es por medio de las teorías que él mismo se construye pero que se transmiten filogenéticamente ya que su propia experiencia no le permite responderlas. Las fantasías originales están así, detrás de las teorías sexuales infantiles.

Pero estas no son las únicas teorizaciones del infante, son solo el motor para muchas otras; y también cabe decir, son las teorizaciones de los adultos, aunque modificadas. A éste le sigue preocupando la concepción, el nacimiento, la castración como falta de algo, la muerte, etc.

Aquí cabe preguntar ¿Qué importancia tienen las teorías sexuales infantiles o fantasías originarias en la Teoría Freudiana?

- 1.- Lo desconocido tiene un papel primordial y un rol movilizador para el intelecto infantil.
- 2.- Estas teorías no solo conciernen a la sexualidad del niño, sino también a la de los padres.
- 3.- Las fantasías originarias se relacionan entre sí y dan al niño explicación de sus cuestionamientos, además de que le muestran un origen, por ésto son teorías.
- 4.- Aquí convive lo verdadero y lo falso. Se le dicen al niño algunas cosas y otras se le ocultan. (Green 1990).

³ Pág. 530

⁴ Págs. 413-418

Toda experiencia toma sentido a través de las fantasías, y éstas se estructuran a partir de las fantasías originarias. En éstas el sujeto no tiene un papel definido, puede ser el observador o el participante de la fantasía y hacer cambios de papel en una misma. En ocasiones puede estar representado por la acción, ésto es, no ser ni el objeto ni el sujeto de la fantasía, sino la relación entre ambos.

A continuación expondré fragmentos de algunas sesiones de un niño de 7 años a quien llamaré Héctor, es el mayor de tres hermanos. La madre lleva a Héctor a tratamiento por ser " muy preocupón " y somatizar (problemas digestivos).

Sesión No. 11 Dice que cuando esté grande va a poder ganarle a papá porque él estará " viejito ", pero no podrá "ser igual de grande que mamá".

Se observa: complejo de Edipo y madre con pene (castración). Esta sesión ejemplifica a las sesiones de la primera fase del tratamiento donde prevalecieron las fantasías de castración y el complejo de Edipo. Hasta aquí su juego siempre fue estructurado: dominó, memoria, etc.

Sesión No. 42 Saca la memoria de revés-derecho (el par se forma con la parte delantera y trasera de un objeto). Jugamos y ve de reojo mis cartas. Dice que él podría ver si quisiera a sus papás en la recámara puesto que dejan la puerta abierta.

Sesión No. 50 Escoge memoria revés-derecho y luego piezas para armar una ciudad y animales. Construye una selva donde un león persigue a dos canguros. Dos tigres pelean entre sí y otro tigre se come a una leona. Una pareja de venados y "otro animal" descansan. Dice que una vez se pintó la cara con el hermano y se metieron abajo de la cama de sus papás "para espiarlos".

Aquí se ve claramente la observación de la escena primaria. Estas sesiones son representativas de una segunda fase del tratamiento en la cual alterna el juego estructurado y la utilización de piezas de madera y muñecos.

Por último la tercera fase se caracteriza por la fantasía de vuelta al seno materno y el juego estructurado casi desaparece.

Sesión No. 69 Con material de madera hace una ciudad pequeña pero con edificios altos y cuatro torres de castillo que dice son de piedra y que "nadie puede tocar", desde las cuales se pueden ver diferentes partes de la ciudad. Unas fábricas atrás de las torres, un jardín artificial a donde nadie puede entrar, una casita donde vive quien la cuida y una pared de piedra para los que intenten atacar el castillo. La gente se sube a las torres, y paga por ver, con lo cual se hacen calles, tiendas, etc. en la ciudad. No se les devuelve a los de la ciudad lo que invirtieron en las torres sino que se agranda ésta.

Debo señalar que la forma en que se dio en este caso la fantasía de vida en el seno materno no es algo prefálico sino un componente del Edipo donde el niño desea el regreso al vientre para convertirse en el receptáculo del pene paterno o bien fungir de pene para sustituir al padre y gratificar a la madre.

En la sesión 73 utilizó el primer guiñol y la 90 es la primera en que logra mantener un solo juego no estructurado durante toda la sesión, la cual es rica en fantasías originales. Sentados en el suelo Héctor asigna los guiñoles, de animales conejos, pollo y borrego,

un perro que avisa que hay un cazador de conejos malo, el cual lo niega y otros dos hombres que los protegen. La terapeuta es el borrego y Héctor todos los demás personajes. Las fantasías que se representan son: Castración, seducción, pegan a un niño, complejo de Edipo y novela familiar.

El análisis de las sesiones en cuanto al contenido de fantasías originarias se realizó después de estructurar la parte teórica de este trabajo y terminar el tratamiento. Por lo que no cabe la posibilidad de la inducción para hacer surgir este material en sesión.

Se puede pensar que para hablar de fantasías originarias en un material clínico tendrían que ser exclusivamente "fantasías" del paciente, pero no es así, el sujeto puede haber tenido experiencias reales del tipo de seducción, ver la escena primaria, etc., y la forma en que él lo recuerda o siente se adecuará siempre más al esquema de las fantasías originales que a su propia experiencia, por lo que siguen siendo más que recuerdos o experiencias reales; fantasías originales.

CONCLUSIONES.

Los factores externos influyen en la aparición de las fantasías originales ya que éstas son un intento del niño por explicarse lo que pasa en el afuera y como influye en él. En el caso de Héctor se observó que la fantasía que surge en primer término es la castración acompañada del complejo de Edipo tal vez como una forma de exteriorizar la fantasía de ser dañado por la terapeuta- padre y su alianza con ella como madre. La escena primaria aparece con mayor claridad a partir de que la terapeuta se casa por lo que en Héctor se reaviva la curiosidad por ver lo que pasa entre sus padres y al mismo tiempo prevé la llegada de un rival. Así es como en una tercera fase de fantaseo en el tratamiento surge la fantasía de regreso al seno materno a partir del quinto o sexto mes de embarazo de la terapeuta y no disminuye sino hasta algunos meses después del nacimiento del bebé. Esta fantasía le ayuda como todas las otras a elaborar, por medio de la exteriorización o proyección en los personajes, los conflictos internos vividos en relación con los padres y el nacimiento de los hermanos.

Al representar el niño sus fantasías y el terapeuta darles orden y significado ayuda al pequeño a reestructurar su mundo interno en forma más sana. Esto tiene

mayor importancia si son fantasías originarias las que el niño logra reeditar. Por lo que se está hablando de un trabajo psicoprofiláctico, puesto que en el niño estas fantasías están en proceso de acomodo y sirven de filtro y base para la formación y estructuración de otras fantasías. Trabajar pues psicoterapéuticamente las fantasías originales en los niños es más enriquecedor que en los adultos, con modificaciones más rápidas en su personalidad, es por así decirlo, acomodar los cimientos de su mundo de fantasía, de su mundo interno, y si se recuerda que el individuo le da más importancia a éste, que a la realidad externa, se comprenderá el alcance de esta labor, y el por qué no se puede decir que un niño no necesita tratamiento por el hecho de que no tenga síntomas desadaptativos. La terapia cumple su objetivo si logra que el paciente estructure un mundo interno más acorde a la realidad.

BIBLIOGRAFIA

- EIGUER**, Alberto. Psicoanálisis AP. de Buenos Aires. "Los Vínculos". N°.2, Vol. XII, Argentina 1991, 405 p.
- FREUD**, Sigmund. Obras Completas. Tr. de José Luis Etcheverry. Ed. Amorrortu, Buenos Aires 1995.
- Manuscritos L.
 - Cartas 69, 70 y 71 a Fliess.
 - La interpretación de los sueños. 1900
 - Tres ensayos de teoría sexual. 1905
 - Mi tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis. 1905 (1906)
 - El creador literario y el fantaseo. 1907 (1908)
 - Las fantasías históricas y su relación con la bisexualidad. 1908
 - La novela familiar de los neuróticos. 1909 (1908)
 - A propósito de un caso de neurosis obsesiva. 1909
 - Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico. 1910-1911
 - Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico. 1914
 - Un caso de paranoia que contradice la teoría psicoanalítica. 1915
 - Algunos tipos de carácter dilucidados por el trabajo psicoanalítico. 1916
 - 23º conferencia de introducción al psicoanálisis. Los caminos de la formación de síntoma. 1916-7 (1917)
 - Hombre de los lobos. De la historia de una neurosis infantil. 1918 (1914)
 - Pegan a un niño. Contribución al conocimiento de la génesis de las perversiones sexuales. 1919
 - El yo y el ello. 1923
 - Observaciones sobre la teoría y la práctica de la interpretación de los sueños. 1923 (1922)
 - La pérdida de la realidad en la neurosis y la psicosis. 1924
 - El sepultamiento del complejo de Edipo. 1924
 - Moisés y la religión Monoteísta. 1939 (1934-8)

- GREEN**, André. Lo Originario en el Psicoanálisis. Revista de psicoanálisis APA N° 3, Vol. XLVII, Argentina 1990.
- LAPLANCHE**, J. y **PONTALIS**, J.-B. Fantasía Originaria, Fantasía de los Orígenes, Orígenes de la Fantasía. Tr. De Stella Abreu. Argentina, Ed. Gedisa, 1986. (c1985)
- POPOVSKY**, Sara de B. y **MALDAVSKY**, David. Fantasías Originarias Estructurantes de las Representaciones Inconscientes. Revista de Psicoanálisis. APA. N° 3 Tomo XXXIII, Argentina, 1976.