

SOCIEDAD DE PSICOTERAPIA Y PSICOANÁLISIS DEL CENTRO A.C.

SOPAC

Homenaje al Dr. Antonio Santamaría Fernández
SEMBRADOR DE SUEÑOS: EL SUEÑO Y SUS SIGNIFICADOS
16 y 17 de Marzo 2012.

**"MYTHOS
LA ENSOÑACIÓN BÁSICA"**

Por
Lic. Ricardo Torres Álvarez

MYTHOS

LA ENSOÑACIÓN BÁSICA

Por
Lic. Ricardo Torres Álvarez

En la "interpretación de los sueños" Freud descubre, que aquel relato recordado por el paciente se encuentra constituido por una serie de barreras, represiones y defensas superyóicas, razón por la que aparece o se elaborado sin orden, laberínticamente tumultuoso e incoherente, pero el que una vez deconstruido, es decir, psicoanalizado resulta ser "real" pues bajo la trama aparentemente inextricable se descubre el devenir de la sumergida estructura psíquica básica y por ende, la del sujeto en cuestión y así, develar con la original "tekné" científica psicoanalítica "la luz" de la relación causal, y por consecuencia la verdadera "historia" intemporal, sus indelebles huellas nemicas y sus "fantasmas".

Tres mil años antes, en forma diferente, mas en fondo paralelo, la historia del pensamiento humano **lo devela también de manera elemental**. En efecto, la primigenia tradición cultural contenida en la mitología griega: a través de los dictámenes del Oráculo de Delfos intérprete de Apolo dios del equilibrio; las alegorías ancestrales de Homero y Hesiodo; así como en la ejemplar figura del "**minotauro**" significante de la desmesura, de lo ignoto y oculto de las pasiones humanas precipitantes de la "**tragedia**" se puede conjurar ésta mediante "**la luz del hilo de Ariadna**" que conducirá hacia la "**verdad**" escondida en las profundidades del "**laberinto**" sinónimo de las pulsiones del inconsciente. Para así, descifrar o "destruir" aquel "**monstruo**" producto de la ignorancia, que a la par es representante de los grandes enigmas

humanos simbolizados por la figura de la **"Esfinge"**.

En otras palabras de lo superficialmente literal e ingenuamente interpretado en la apariencia de los sueños y de las ensoñaciones de la "razón" componentes de conceptualizaciones efectuadas a "prima facie" sobre la "inexplicable historia" del individuo y de la propia especie, en el ejercicio profesional del psicoanálisis, esos meandros pulsionales del inconsciente tendrán apertura congruente, por medio de una metodología similar al eficaz instrumento de **Dédalo**. Pero ahora de corte hermenéutico, interpretativo, de esencia "arqueológica" decifrando: capas, sustratos, sedimentos, huellas nemicas, rupturas, resistencias, transferencias, proyecciones, sublimaciones y conexiones de variada índole, estratificadas en todo relato clínico, mismas que han estructurado el "mito personal del neurótico". que ha sido "creado" "imaginado" ó "soñado" repetitivamente de modo obsesivo y pertinaz.

La expresión MYTHOS en la antigua Grecia comprende un discurso simbólicamente estructurado, mismo que en símil forma constituye e instituye a la persona humana mediante una alegoría que se torna primordialmente significativa y reveladora, una vez debidamente interpretada, a fin de que dicho sujeto pueda descifrar la "ensoñación" referida fundamentalmente a aquellos **principios básicos que explicitan la vida es decir, las relaciones sociales introyectadas en la Psique de los sujetos interactuantes, dentro de las que sobresalen: El parentesco, la costumbre, la ideología, la cultura, la relación con el "mundo", así como la experiencia afectiva, el complejo familiar, la magia, el rito, la religión, las leyes de la "Physis" y del "Nomos", la "Demos" y múltiples fenomenologías culturales, entre las que se subyacen predominantemente "El Tótem**

Fálico y el Tabú del Incesto, el consecuente Complejo de Edipo y los instintos de vida y muerte” mismos que “controlan” conciente e inconscientemente la conducta.

Así mismo, el MYTHOS CLÁSICO trae a colación los precedentes analíticos de la conformación inefable de toda materia protoplasmática es decir, **“Eros y Thánatos”** mismos que fueron elaborados y expresados en fondo y forma como una historia mito-lógica, derivada de la búsqueda y encuentro de la causa y razón de la propia existencia. Son conceptos de factura Griega que contienen abstracciones sublimes, plenas de sentido, simbolismo y significado, efectuadas e insertas desde entonces, esclareciendo las funciones de la mente, a partir del origen mismo del hombre para establecer el orden social genealógico, ante el caos ancestral de la horda primitiva. Orden, que conlleva la “represión” subyacente en demérito del **“Principio del Placer” y origen del la subyacente “Culpa” según lo demuestra Freud.**

Posteriormente, Lacan insertará la expresión de lo "fantasmático" según comenta J. A. Miller (2009) como recuerdo indeleble, para así abundar y explicar, que aquellos mitos y ritos imposibles de simbolizar se convierten en mecanismos necesarios para la sobrevivencia ante el mundo hostil primigenio y los guiones "imaginarios" en que ellos se fundan; ellos refieren la intelección del mundo ante la realidad social y económica de todos los tiempos, convirtiéndose en huellas superpuestas en la mente, convirtiéndose a la vez en guiones rígidos *"que ponen en escena un comportamiento estilizado, el cual puede tomar el aspecto de una verdadera ceremonia, e incluso acompañarse de un breve delirio"*.

Mas retomando el tema de los orígenes históricos del mito, fue el **orden discursivo "Mytho-Lógico-Griego"** el que inicial y sublimemente devela y advierte sobre el fondo instintual, ineluctable y **multifacético del ser humano, la esencia misma de lo "Apolíneo y lo Dionisiaco" como expresa Nietzsche**, circunstancias inherentemente vitales, las que de forma científica va a traducir con componentes de singular ingenio y maestría **Freud, principalmente al estudiar la relación de causa-efecto preexistente bajo los instintos de vida y muerte que nos son comunes a todos seres.**

Se trata de una revisión que tomando los elementos que se detectan respecto al fenómeno por conocer, los relacione con otros precedentes y consecuentes, mismos que por otra parte, refieran un metodológico panorama interdisciplinario apegado a sus constructos originales, **"los que frecuentemente han sufrido rapiñas, distorsiones, embrollos y falsificaciones a lo largo del desarrollo de las "Ideas"** según el discurso de Foucault (1992).

Dadas las recomendaciones de Gadamer (2003) y la pretenciosa pero trascendente aportación de Derrida (1989), quien propone la tesis cognitiva de **(le difference)** como camaleónico esquema metodológico que establece la conformación y confrontación de "otros" caminos del conocimiento a partir de referencias intelectuales en constante e inmanente **devenir**, no endurecidas, solidificadas o en su caso degradadas por la historia fija de las **ENSOÑACIONES** culturales.

Es **"Deconstructivo"**, porque va a establecer un conocimiento **"nuevo y diferente"** es por ejemplo, un discurso logrado a través de la:

Tópica, Dinámica y Económica, donde se “descubren” las complejas funciones del proceso mental, pues al profundizar en el Inconsciente y sus otras instancias, el Pre-Consciente y el Consciente, es posible dar “Luz” a ese panorama abrupto y aparentemente “insondable” que determina, condensa y abstrae puntual e inexorablemente los resortes de la conducta.

Es a la par “**Hermenéutico**” porque es una interpretación en frecuentes ocasiones de lo oculto, que toma en cuenta e indaga la mayoría de las inferencias ignotas, que inciden en el existencia misma del hombre y en su ulterior desenvolvimiento biológico y psicológico.

De importancia capital resulta resaltar que, entre los intelectuales de mérito y Freud, existe un paralelismo de extraordinaria convergencia, pues la investigación Psicoanalítica maneja de “especial” forma dichos conceptos, ya que ella viene a traducirse en un planteamiento “**Arqueológico**” al recordar que la obra de **Freud**: en “**Tótem y Tabú**” en “**El Malestar de la Cultura**” y en la “**Psicología de las Masas**” es donde el autor, al ahondar sobre estos importantes temas, estima que al analizar las primas “**pulsiones básicas**” va a comprenderse de manera completa el “**Génesis de la mentalidad Humana**”.

Bleger (1963), en su conocido e ilustrativo estudio sobre “**Cuestiones Metodológicas del Psicoanálisis**” ha efectuado un cuidadoso examen sobre las diferencias epistemológicas de las disciplinas científicas en general y la especificidad del método científico psicoanalítico, donde y con meridiana claridad precisa los causes “Sui-Generis” de tal saber.

Al tratar de relacionar los antiguos postulados discursivos Mitológicos clásicos con el quehacer psicoanalítico, se obtiene un fructífero resultado "convergente" es decir, un descubrimiento histórico altamente revelador y práctico, según se desprende de las conclusiones efectuadas en las indagaciones Freudianas.

IncurSIONAR en la aventura del trabajo intelectual, es una labor de interesante ubicación conceptual, pues responde a multidimensionales factores que inciden sobre el "Fenómeno Humano". Mas resulta de primer orden, cuando lo que interesa es investigar la causalidad de la conducta que al tratar de desentrañar la contradictoria y polivalente complejidad de lo mental, se logra comprender a mayor profundidad y amplitud la fenomenología de la óptica psicoanalítica.

En pretéritos años se entendió por **Mythos** todo aquello **falaz**, derivado de un relato ilusorio e imaginaria elaboración ingenua de sociedades arcaicas. Lo que representa en "**realidad**" es otro fenómeno muy diferente, pues el Mythos constituyó en ellas, una historia "**verdadera**", fue un "relato" de inapreciable valor, pues además de ser una historia "**sagrada**", según la expresión de Mircea Eliade utilizada en su obra "**Mito y Realidad**" (1980) descifra los orígenes ideológicos de los pueblos, de sus culturas, de sus dioses, y como corolario fundamental, de las causas o fuerzas de la naturaleza.

El discurso Mythico conlleva una muestra inteligible en relación de causa-efecto, sobre los profundos misterios del universo incluido el hombre. Contiene un hecho, un pensamiento, una lógica, un saber que es la "forma formante" de un devenir, de una explicación, de un discurso elaborado con el "valor" de lo

“verdadero” a pronunciar que va a desentrañar un fenómeno, un proferir, una circunstancia real, un acontecimiento experimentado por la cultura o civilización.

Por su parte **“Eros”** como Mythos, se traduce en concordancia con muchos de los conceptos Freudianos como el **“motor creador vital”**, **“es místico y misterioso a la vez”**, es **“religioso”** en la interpretación genial de **Bataille** quien a lo largo de su singularísima obra **Erotismo** (1997) va a demostrar, que el concepto o la abstracción inicialmente Mythica de **“Eros”** se encuentra referida a una **“experiencia interior”** eminentemente **“espiritual”**. Es creativa y ejemplar, significativa y trascendente, es el **“alfa y el omega”**, es la **“causa y el efecto”**, es la **“razón o móvil de su ser y quehacer”**, es lo que genera y da **“sentido a su existencia”** y a la obra por él construida, es **“génesis y fin”** de la cultura, es **“Él”**.

Se refiere a una **“alegoría”** evidente, en una palabra **“pat-ente”** la que resulta presente en toda cultura, bajo su diversa y correspondiente edición, Es: **“Apolo, Dionysos, Orfeo, Eros y Afrodita,”** entre supremas y similares divinidades.

En su genealogía, en su consideración original este Mythos refleja la sabiduría clásica, tómesese a **Edipo** en su acepción general y en la de Freud en particular, este relato interpretado con todo su alcance da una tal *significación*, que describe plenamente esa disposición erótica hacia la madre, la que genera el impulso inicial de vida, el que por sí mismo hace que el sujeto obtenga amor, vida y alimento vital. Este impulso resulta indispensable para sobrevivir, más como dicha **“energía”** no puede prolongarse más de lo indispensable, por obvias razones de convivencia y

conveniencia familiar y social, debe reprimirse la pulsión en beneficio de la civilización y surgir en la cultura el **"Tótem fálico y el Tabú del incesto"**, como lo señala Freud (1998) citando a Frazer.

Represor sí, traumático sí, pero necesario "pago" para el desarrollo y la evolución de los pueblos, y que tiene por función equilibrar la "afectividad" mutua a fin de que el grupo humano pueda socializarse sin el conflicto consecuente, según lo reitera Marcuse en "Eros y Civilización" (1983) pues la permisión paradisíaca sin el control del "principio de placer" conduce a una práctica indiscriminada de relaciones sexuales entre "próximos" de consecuencias por demás conflictivas.

Edipo, aludido en la obra de O. Rank (1953) desesperado al saber que ha matado al padre y ha copulado con la madre, se arrancará los ojos para morir ante el grave sentimiento de **"culpa"** consecuente.

Quien va a dudar de la sabiduría ancestral clásica, quien no va entender el mensaje de los "Dioses", quien no comprobará que el relato es "real", que es una enseñanza, que es lo "Sagrado" consubstancial a todo saber sobre lo "humano y divino" habrá que respetar la prohibición, so pena de perder la vida o la cordura.

La expresión **"Eros"**, previa al concepto Freudiano de "Eros y Thánatos" es al igual símbolo de lo Creativo Universal: Ético y Estético, incluyentes de la Sublimación Cultural y de la gratificación erótica sexual y sus contrapartes, la "Hybris" el Dolor y la Culpa, así como la "Moira" por medio de la cual se "paga" la deuda a la "vida" a través de la "muerte" para por ende, restablecer el **EQUILIBRIO** de la "Diké" o Justicia Cósmica, aserto de los Filósofos Pre-Socráticos quienes afirman no sin

razón, que en el universo reina un "Devenir Eterno" donde coexisten el "Amor y la Discordia" mutua y cíclicamente. (Anaximandro)

Estos quehaceres poyéticos surgen de la Mythología clásica, desde la cultura Minoica, en tiempos anteriores a **Homero y Hesíodo**, quienes entre otros importantes relatores de la época, "Aedos y Rapsodas" en sus cantos van a referirse a "**Gea, Uranos, Cronos, Zeus, Apolo y Dionysos**" como las abstracciones conceptuales, explicaciones y expresiones sobre las fuerzas divinas que motivan y generan el impulso de la actividad y actitud humana con todas sus riquezas, contradicciones, ambigüedades y variantes, tales como las de: Prometeo, Teseo, Ariadna, Aquiles, Ulises, Edipo, Electra ó Antígona.

Al respecto Julia Manzano (1999) comenta:

¿Qué cosa es aquella que debió permanecer en la oscuridad, en la censura, y que al emerger puede producir pavor y espanto? Si respondemos a esta pregunta encontraremos la clave para entender ese algo, que según sugería Freud, al añadirse a lo nuevo, produce el sentimiento de lo siniestro. Debe ser algo muy familiar, lo más familiar, el deseo más propio e íntimo del hombre, pero también el más escondido. Lo siniestro se da cuando lo fantaseado por el sujeto, pero en forma velada y autocensurada, aparece, de súbito, en lo real. Uno de los deseos originarios del ser humano es la nostalgia de la "célula fálica", el deseo de volver al seno de la madre, de ser uno con ella y no sentir el desgarramiento que la caída de la fantasía del falo y al consiguiente temor a la castración (niño) o aceptación de ella (niña) produce. La fusión con la madre es el paraíso perdido, siempre añorado y a la vez temido. Porque ¿no sería siniestro, en lo real, hacerse pequeñito e introducirse, de nuevo, en el seno materno? Lo siniestro es lo fantástico encarnado, conecta con los deseos y temores originarios: pulsión de muerte, deseos incestuosos y temor a la castración...

El paso del Uno al Noús, alegorizándolo con pasajes mitológicos terribles y cruentos: descuartizamiento de Dionisos por los Titanes, de Orfeo por la terribles y vengativas Ménades, o el que ahora nos interesa que es la cruel mutilación que lleva a cabo Cronos, el más joven de los Titanes (todos ellos hijos del dios padre Urano). Cronos,

aprovechando que su padre dormía la siesta, lo castra con un hoz. Esta hoz se la había dado su madre Gea, madre de inúmeros hijos y descontenta de los brutales abrazos del esposo. El hijo, oyendo los ruegos de Gea, le ayuda a vengarse del padre y, después de castrarlo, esparce el semen por las aguas del mar...

La simiente de Urano que transmite a la materia informe el semen de las formas ideales. Esa espuma es el crisol de donde surge Afrodita, "la diosa nacida de las olas"...

La belleza desnuda aparece resplandeciente ante nuestros ojos maravillados; sin embargo, procede de un fondo tenebroso al que oculta y vela. Este fondo velado, la escena primordial de la castración...

Hablar del fenómeno erótico antes del maestro Vienés, es hacer referencia a esos primeros relatos que dieron inteligibilidad a lo humano, consistentes en exquisitos discursos, elaborados en la antigua Hélade en su época de gran esplendor, ya que esta milenaria cultura sin parangón, abstraía, conocía, comprendía y concebía al mundo, al universo y al hombre a través de dichos discursos tanto Mytho-Lógicos como filosóficos, impregnados de estética, sabiduría y profundos simbolismos.

La figura de Griego **Dionysos** se convierte en clave muy valiosa para comprender los orígenes de la cultura de Occidente, misma que ha marcado la referencia por excelencia de lo "Eróticamente Sublimado" desde la Literatura y la Filosofía Griega y sus equivalentes latinos hasta la actualidad contemporánea, pasando por el Renacimiento y el Romanticismo alemán, para finalmente clivarse en la cumbre de las trascendentes interpretaciones de Schopenhauer, Nietzsche, **Freud**, Klein, Lacan, Marcuse, Foucault, Derrida, Gadamer, Ricoeur, Deleuze y Guattari entre otros.

El "Culto Griego" y el Psicoanalista Vienés, personajes centrales de esta explicitación, expresan todo el significante y significado en el campo

semántico de las pasiones, los impulsos o pulsiones de severidad **"esencial"**. En consecuencia ambas figuras; la primera meramente simbólica, pero absolutamente plena de sabiduría y significado, y la segunda de eminencia científica.

Esto es en suma, la lucha entre las pulsiones de vida y muerte, el "Eros y Thánatos" que trascienden a través de los "Misterios Órficos" que representan la edificante **"sublimación"** de dichos conflictos instintuales, superados mediante la "Poyéis Creativa" tan importante en la teoría y la praxis clínica Freudiana.

Dionysos, el Dios del deseo, de la felicidad, del vino, de la alegría, de la locura, de la danza y de la muerte (Dios, colegido como fuerza o causa eficiente, como vector o impulso) tiene "algo" de misterioso, contradictorio, ambivalente y polivalente a la vez, manifiesta modalidades de la mística y de la experiencia de lo "sagrado" y sobre todo contiene algo **"demasiado humano"**.

La **"Ensoñación"** Mythológica es el cordón umbilical, es el "*hilo de Ariadna*" que conducirá amable pero intrincadamente por el "laberinto" del conocimiento, desde la sabiduría de los primeros tiempos Cretenses, hasta los de la ciencia Psicoanalítica contemporánea.

Recuérdese el singular método empleado en la "Interpretación de los Sueños" o el de "Asociación Libre" para corroborar todo lo aquí expresado. Es decir, el inconsciente "ignorado" podrá salir a flote a través del

psicoanálisis intersticial por medio del "conocido" hilo conductual de lo consciente "recordado". Es como lo hiciera en la Mitología griega Teseo, mediante ese "Dedal e hilo de Ariadna" para salir de aquel Laberinto (lo oculto) "construido" por Dédalo (La Ciencia y la Técnica Psicoanalítica) hacia la "luz" (Lo inconsciente dilucidado).

El psicoanálisis es en síntesis un relato, un <Mhytos> deconstruido por el psicoanalista, quien interpreta aquellos sucesos que se soñaron, se imaginaron, se experimentaron o que fueron creados por la mente del sujeto en su "mito personal" mismo que finalmente produce la "verdad de sí" por una parte, y por la otra un cuadro patológico. Se trata de hechos que van a establecer ciertas "relaciones" que pueden develarse desde la profundidad mental, para mediante la "tekné" freudiana comprender la oculta verdad determinante del aparato psíquico.

Ricardo Torres Alvarez*

Mtro. en Psicología Profunda

Av. Cerro Gordo 516

Lomas del Campestre

León, Guanajuato

C.P. 37150 Tel (477)7147121

notariasesentayocho@gmail.com

Marzo 2012

BIBLIOGRAFÍA

Bataille, Georges (1997) Erotismo. Edit. Tusquets.

Bataille, Georges (2002) Las lagrimas de Eros. Edit. Tusquets.

Bleger, J. (1963) Cuestiones Metodológicas del Psicoanálisis. Edit. Paidós.

Derrida, Jaques (1989) La escritura y la diferencia. Edit. Paidós.

Elíade, Mircea (1980) Mito y Realidad. Edit. Guadarrama.

Foucault, Niezstche(1986) La Genealogía, La Historia. Edit. Pre-textos.

Freud, S. (1998) Tótem y Tabú. Edit. Iztlaccihualt.

Manzano Julia (1999) De la estética romántica a la era del impudor.
Edit. Horsori

Miller, J. A. (2009) El mito individual del neurótico. Edit. Paidos.

Rank, O. (1953) La tarea del Héroe. Edit. Tauros.